

concorsi, tra i quali il “Trofeo Pia Tebaldini”, il “Città di Sestri Levante” nel 2006 e nuovamente nel 2011, il “Muzio Clementi” di Lastra a Signa, il “Premio Yamaha - del Rio Giovani Talenti” di Cesenatico e il “Concorso Bramanti” di Forte dei Marmi. Ha debuttato a soli undici anni con la Orchestra filarmonica di Bacau eseguendo il Concerto di Haydn sotto la direzione del Maestro O. Balan. Ha collaborato con direttori quali Gelmini, Kessick, Boni e Bellisario e orchestre quali l’Orchestra Sinfonica del Lario, l’Orchestra Sinfonica di Alessandria e l’Orchestra da Camera di Imola. Ha tenuto più di un centinaio di recital in Italia fra i quali a Pistoia, Viareggio, Sestri Levante, Grosseto, al Palazzo della Provincia di Roma, all’Oratorio San Rocco di Bologna, alla Villa Bertelli di Forte dei Marmi, all’Archivio di Stato di Asti, al Teatro San Carlino di Brescia, al Salone Musa di Como, allo studio Corno di Lissone, all’Auditorium Gaber di Milano (Società dei Concerti), alla Villa Reale di Milano. Ultimamente si è esibita con particolare frequenza in Veneto presso le Sale Apollinee e la Sala Grande del Teatro La Fenice di Venezia, la Sala dei Giganti di Padova, il Teatro Astori di Mogliano Veneto, il Palazzo Montanari di Vicenza.

All'estero si è esibita a Parigi, presso il Museo Debussy nell'ambito della rassegna “Debussy Estival”, a New York, presso la St. Stephen Church e a Londra, presso la Elgar Room della Royal Albert Hall.

Arrivederci
alla prossima stagione



I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 2021
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

martedì 28 settembre 2021
ore 21.00

Accademia dei Cameristi
via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



Programma

Franz J. Haydn

(1732 - 1809)

Trio in sol magg. Hob. XV.25

andante - poco adagio -
presto

Franz Schubert

(1797 - 1828)

Trio in si bem. magg. D898

allegro moderato - andante
un poco mosso - scherzo -
rondò

Edoardo Zosi

violino

Valerie Fritz

violoncello

Martina Consonni

pianoforte

Edoardo Zosi

Nato a Milano nel 1988 comincia lo studio del violino all'età di tre anni dapprima con il violinista russo Sergej Krilov e successivamente con Pierre Amoyal. Si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel luglio 2005 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona in seguito con il M° S. Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena ricevendo il Diploma d'Onore. Nel 2003 vince il Concorso Internazionale per violino e orchestra "Valsesia Musica" (il più giovane fra i concorrenti). Nel 2005 debutta con il "Concerto" di Čajkovskj a Stoccarda nella Beethoven Saal della Liederhalle con i Stuttgarter Philharmoniker e a Berlino nella Sala della Philharmonie con i Berliner Symphoniker. Nel 2007 esegue lo stesso Concerto in diretta radiofonica per il Festival di Radio France et Montpellier e successivamente a Lugano con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Nel 2010 esegue il "Concerto n.1" di Paganini al Teatro "San Carlo" di Napoli con l'Orchestra del Teatro e nel 2013 il "Concerto n.1" di Bruch con l'RTE Symphony Orchestra di Dublino in diretta radiofonica. Nel 2014 ha debuttato con l'Orchestra Nazionale "S. Cecilia" di Roma alla Sala Santa Cecilia del Parco della Musica. È regolarmente invitato da importanti Orchestre quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker, Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Sinfonie Orchester di Wuppertal, Südwestdeutsche Philharmonie di Konstanz, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Prague Chamber Orchestra e collabora con grandi direttori quali Alan Buribayev, Enrique Diemeccque, Gabriel Feltz, Hannu Lintu, Dmitri Sitkovetsky, Muhai Tang, Alexander Vedernikov. Si esibisce regolarmente nelle più importanti stagioni concertistiche italiane con artisti quali S. Accardo, P. Amoyal, P. Badura-Skoda, B. Canino, R. Filippini, B. Giuranna, I. Levit, A. Madzar, P. Mangova, A. Meneses, S. Redaelli, F. Say, A. Ugorski. Ha registrato due CD per Amadeus, il primo con il pianista Bruno Canino dedicato alla "Sonata op. 18" di Strauss e "Sonata op. 108" di Brahms e successivamente un live del "Concerto n.1" di M. Bruch con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Di recente pubblicazione il CD Warner Classics "The Stradivari Session" registrato con lo Stradivari "Il Cremonese" 1715.

Il canale televisivo SKY Classica gli ha dedicato un documentario della serie "I notevoli". Dal 2011 al 2015 ha insegnato al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

e, successivamente, al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Attualmente è docente di Violino al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Suona il violino Carlo Bergonzi 1739 ex Mischa Piastro.

Valerie Fritz

E' austriaca, studia al Mozarteum di Salisburgo con Giovanni Gnocchi e Clemens Hagen. E' stata membro della EUYO e della Lucerne Festival Academy.

Ha suonato regolarmente con la Camerata Salzburg, l'Orchestra del Liechtenstein e l'Austrian Youth Orchestra. Valerie ha partecipato a numerose tournées in tutta Europa ed è stata diretta da Bernard Haitink, Gianandrea Noseda, Mattias Pinsche, Péter Eötvös.

Il suo interesse per la musica contemporanea l'ha portata agli Internationales Ferienkurse di Darmstadt, all'Académie Impuls di Graz e all'Académie IEMA di Klangspuren Schwaz, dove ha avuto l'occasione di collaborare con compositori e interpreti di musica contemporanea, quali Lucas Fels (Quartetto Arditti) e Andreas Lindenbaum (Klangforum di Vienna).

Si è anche ispirata a David Geringas, Enrico Bronzi, Eric-Maria Couturier, Peter Sige, Marco Testori, Norbert Anger. E' stata solista con l'Orchestra dell'Università di Salisburgo, il Conservatorio di Innsbruck e l'Ensemble Walzerklang.

Martina Consonni

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, la pianista Martina Consonni ha conseguito a soli quattordici anni con il massimo dei voti e la lode il Diploma presso il Conservatorio di Musica "Vittadini" di Pavia. Dopo essersi avvicinata al pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della prof.ssa Claudia Boz è stata ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha studiato con Franco Scala, e dove attualmente prosegue il suo perfezionamento con Enrico Pace. Ha inoltre partecipato a Masterclass tenute dai Maestri Perticaroli, Balzani, Ciccarelli, De Maria, Bonatta e Flieter. Nell'ottobre 2012 ha attirato l'attenzione vincendo il prestigioso "Premio Casella" nell'ambito del Premio Venezia, organizzato dal Teatro la Fenice. Fin dalla più tenera età è risultata vincitrice di ben oltre cinquanta primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali. Le sue straordinarie doti musicali le hanno permesso di ottenere più volte il titolo di vincitrice assoluta di